

DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR110

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

enero 2024

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Ayuko Tanaka



Ayuko Tanaka (Japón-1972) es ilustradora, diseñadora gráfica y autora de libros y cuentos infantiles. También es directora de picografika Publishing & Design, un sello de Sayula Technology Japan K.K. Actualmente vive en Berlín. Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico en Chelsea College of Arts, University of Arts de Londres. Feria del Libro de Bolonia 2000, premio concurso de ilustración. Miembro de la Asociación de Diseñadores Gráficos de Japón Inc. (JAGDA). Publicó más de 12 libros para niños, incluidos sus propios cuentos e ilustraciones, y ha realizado ilustraciones para varias portadas de libros, revistas, etc., principalmente en Japón <https://ayukotanaka.com/?fbclid=IwAR1js3Bz8yVmXvcAEUWmpo78TjzeDWYy6laiBvEXbPqLQMTI52N2j0KZB3I>

Índice

Pinturas	3
Ayuko Tanaka	
Saludo Inicial	5
Luis Weinstein	

POEMAS PARA CO.INCIDIR

Ana Toledo	8
Dudas	
Dolores Leiss Parra	9
Genética, Posesión	
Bibi Albert	12
Lo que somos y no	

RELATOS PARA CO.INCIDIR

Mauricio Massone	17
Estrella	
María Alejandra Vidal Bracho	22
Refugiados	
Víctor Villegas	25
Realidad y misterio en gris	
Isabel Barros	30
Esperanza	

Secciones PARA CO.INCIDIR

Luis Weinstein	33
LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA	
Varios Autores	41
LA PLAZA DE LA ALEGREMIA, el legado de Julio Monsalvo	

Saludo Inicial

Luis Weinstein



LA AMISTAD Y LA EVOLUCIÓN HUMANIZADORA

Amigas y Amigos

En enero empezamos a vivir la propuesta de orientación anual que emerge de la revisión del año previo, llevada a cabo fundamentalmente en diciembre.

Dentro de la variedad de perspectivas que comparten la perspectiva de evolución, re evolución eco socio cultural, uno de los fundamentos del compromiso y su expresión, está en la valoración de un sentir y un actuar básico: la Amistad, afecto y tendencia presente desde la niñez.



Consciente o inconscientemente la amistad nutre, está en la base del compromiso con la vida y con la humanización, de los esfuerzos por abrir camino a la ecología integral, la justicia y los derechos humanos.

La experiencia en el trabajo comunitario orienta a conversar, a tener presente a la amistad y sus alcances en el diálogo, la educación y la reflexión.

Un cauce para ello es legitimar la temática abierta de la amistosofoía sin dejar de ponderar la espontaneidad de la amistad, muy importante expresión del amor.

Ana Toledo

DUDAS

el otro
lado, es amor
sin apego, belleza oculta,
nocturna. Estar aquí, es preguntar,
¿volveremos? ¿la memoria es falsa huella?
¿estamos muertos o soñando? ¿esta vida limita?
La magia nos enseña que respirar es permanecer,
reflexionar es continuar, ¿somos humanos o
espirituales? Somos un trazo, paréntesis
de magia perdido en la gravedad,
tengamos paz, la certeza
justifica el ego,
nada más.

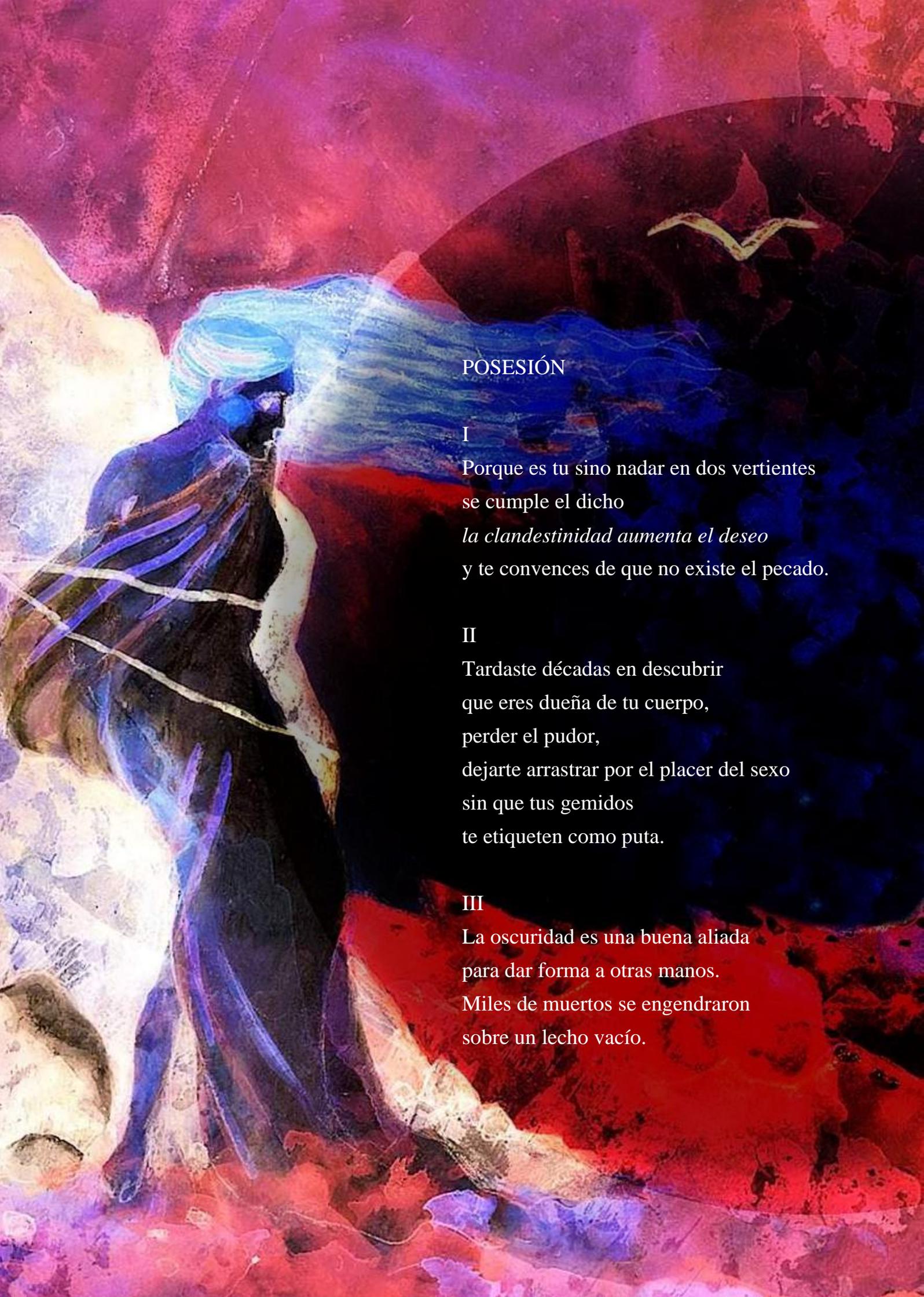


Dolores Leiss Parra



Genética

Terror infinito,
de padre
a hermanas y sobrina.
El gen que te habita.
Melena desgredada,
alambradas y cerrojos,
camisa de fuerza.
Te disfrazas de cordura,
sólo el espejo
sabe lo que ocultas.

An abstract painting with a rich, textured background. The top half is dominated by deep reds and purples, with a dark, curved shape on the right containing a white silhouette of a bird in flight. Below this, a horizontal band of bright blue and white suggests a sky or a body of water. The bottom half is a complex mix of dark blues, blacks, and reds, with a large, light-colored, textured shape on the left side that resembles a rock or a piece of fabric. The overall mood is intense and somewhat somber.

POSESIÓN

I

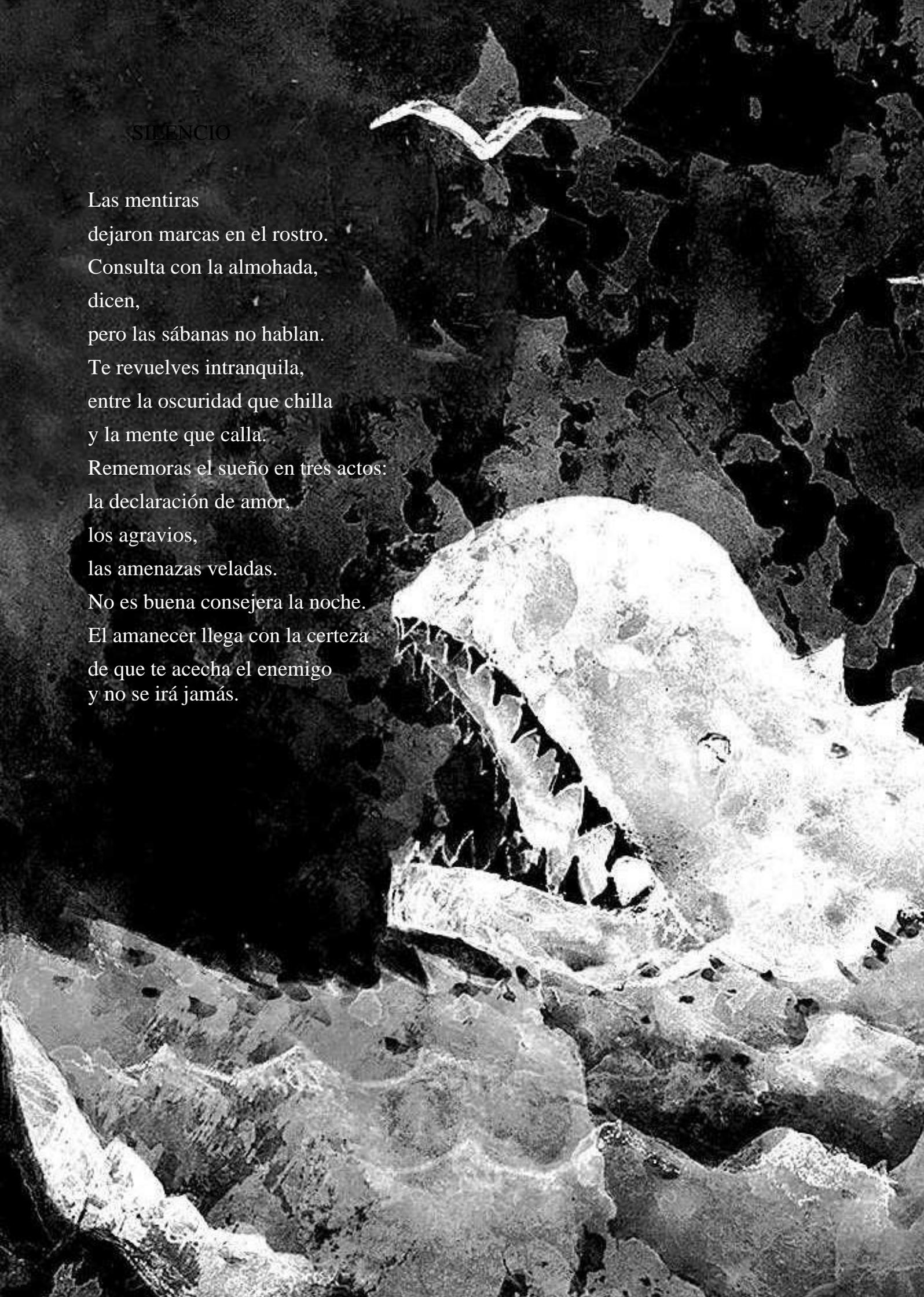
Porque es tu sino nadar en dos vertientes
se cumple el dicho
la clandestinidad aumenta el deseo
y te convences de que no existe el pecado.

II

Tardaste décadas en descubrir
que eres dueña de tu cuerpo,
perder el pudor,
dejarte arrastrar por el placer del sexo
sin que tus gemidos
te etiqueten como puta.

III

La oscuridad es una buena aliada
para dar forma a otras manos.
Miles de muertos se engendraron
sobre un lecho vacío.



SILENCIO

Las mentiras
dejaron marcas en el rostro.
Consulta con la almohada,
dicen,
pero las sábanas no hablan.
Te revuelves intranquila,
entre la oscuridad que chilla
y la mente que calla.
Rememoras el sueño en tres actos:
la declaración de amor,
los agravios,
las amenazas veladas.
No es buena consejera la noche.
El amanecer llega con la certeza
de que te acecha el enemigo
y no se irá jamás.

Bibi Albert

LO QUE SOMOS Y NO

Tantas versiones de mí
de cada uno

ni el espejo nos dice la verdad

Tantas versiones de todo

del degradé de los diarios y las almas

y las noches de repente blancas

y lo negro del sol

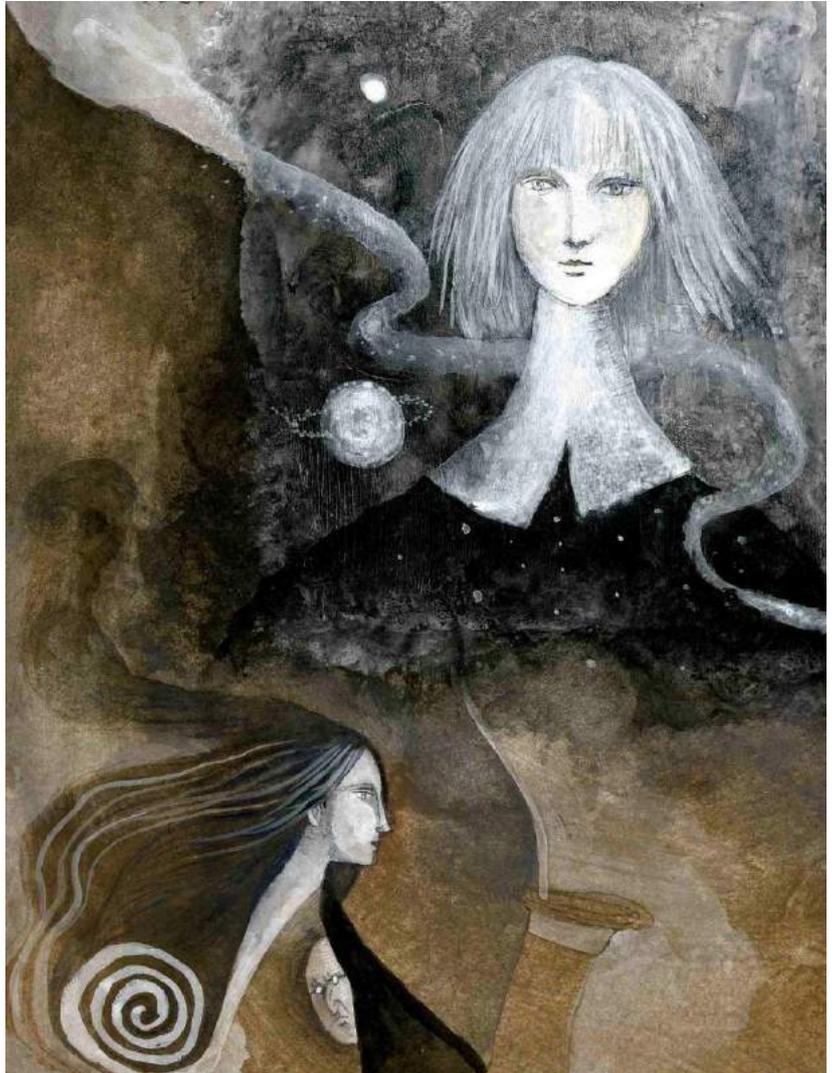
El mismo padre desvelado por sus hijos

es el que manda a adolescentes a la guerra

La misma madre que escucha desescucha

porque mejor no saber no averiguar

Se dice que no existe aquí y ahora

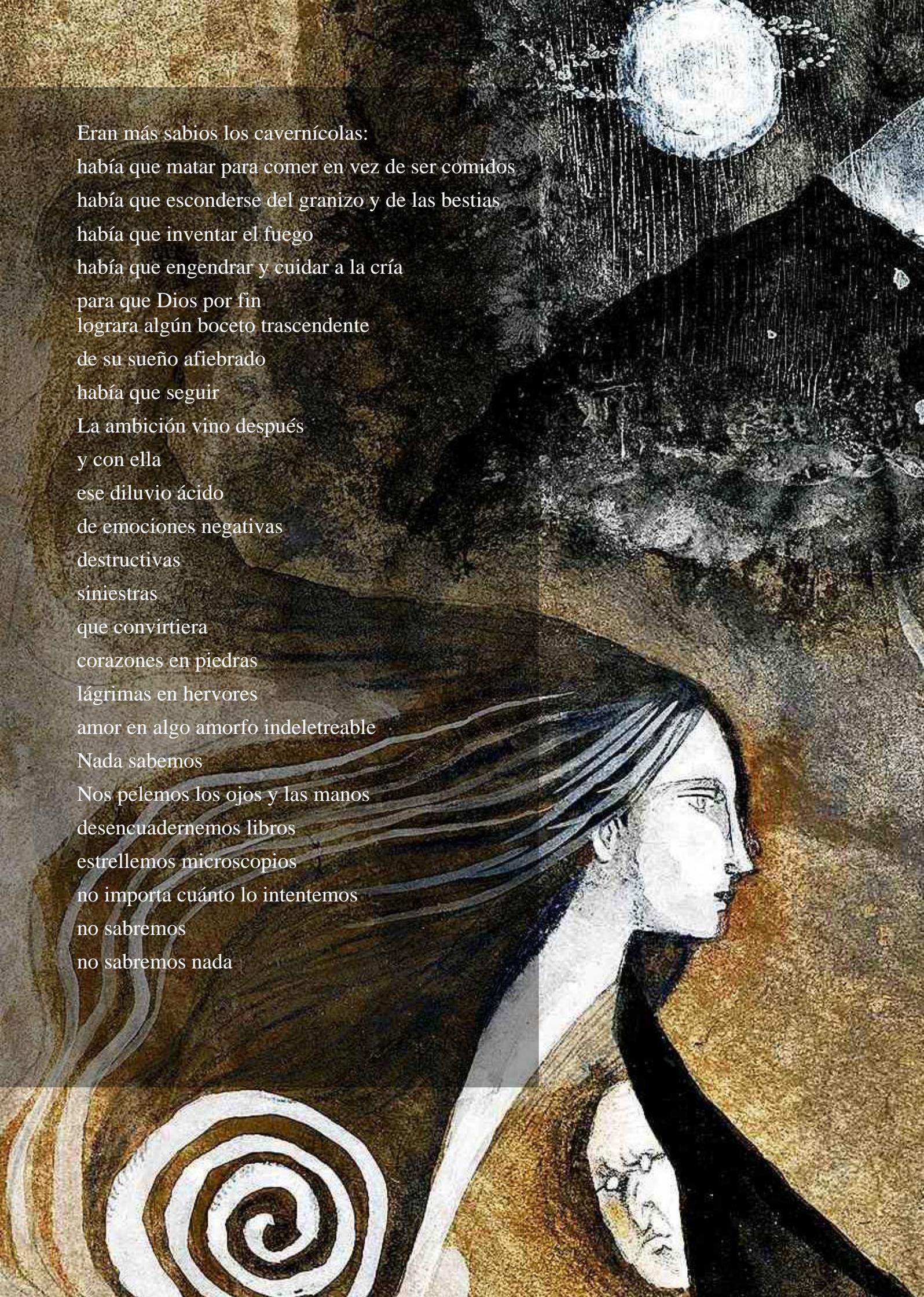


que esto que está pasando
ya pasó
o pasará algún día
o en algún otro planeta
o nunca
¿Pero entonces qué somos?
Llamamos animal al criminal:
igual que a un ciervo
usamos la palabra humano
como una medalla

premiamos el valor de los cobardes

despeñamos al que osa decir no
Salimos cada día
como cruzados escondidos
en armaduras de apariencias
pero no sabemos nada
de lo que vamos albergando:
esa revolución solapada de las células
Y después polvo al polvo
y se acabó
pero tampoco es cierto
porque se supone que volvemos
con mejores lecciones que aprender
mentira universal
porque no hemos aprendido nada:
declaramos peores guerras
creamos peores virus
jugamos a la mancha venenosa
venenosa de verdad
de aniquilarnos



The background is a dark, textured painting. In the upper right, there is a bright, circular, textured shape resembling a moon or a sun, surrounded by a faint, circular pattern of dots. Below this, a woman's profile is depicted in white and black, looking towards the right. Her hair is long and dark, with some lighter strands. In the lower left, there is a prominent white spiral pattern on a dark background. The overall style is expressive and somewhat abstract, with a focus on texture and light/dark contrasts.

Eran más sabios los cavernícolas:
había que matar para comer en vez de ser comidos
había que esconderse del granizo y de las bestias
había que inventar el fuego
había que engendrar y cuidar a la cría
para que Dios por fin
lograra algún boceto trascendente
de su sueño afiebrado
había que seguir
La ambición vino después
y con ella
ese diluvio ácido
de emociones negativas
destruictivas
siniestras
que convirtiera
corazones en piedras
lágrimas en hervores
amor en algo amorfo indeletrable
Nada sabemos
Nos pelemos los ojos y las manos
desencuadernemos libros
estrellemos microscopios
no importa cuánto lo intentemos
no sabremos
no sabremos nada



Porque no hay nada que saber
Porque no hay brújula que indique
para allá es el futuro
Porque no hay nada que esperar
Sólo vivir
día tras día
minuto tras minuto
beso a beso
Más tangible la risa
que la arista
Más concreta la poesía

que la espina
Más ebanistería en el abrazo
que en el féretro
Sólo vivir
vos yo nosotros
-los que nos avivemos-
y como sea que salga
Sin buscar más respuestas
Porque
lo único real
es el misterio.

Buenos Aires

Enero 2024

reelatos

Mauricio Massone



Llegué a Peleco a inicios del año 2002, como una hermosa cachorra Setter Irlandés de tres meses de edad. Mis nuevos padres, Goga y Mau, tenían solo dos patas cada uno, pero me querían mucho. Yo era su regalona y me pusieron el nombre de Estrella. Mau era bastante simpático y me sacaba a pasear hasta la quebrada, pero mamá Goga se robó mi corazón desde el principio por su inmensa dulzura.

De pequeña disfrutaba persiguiendo los treiles por toda la extensa loma que colindaba con nuestra pequeña parcela. Nunca me sentí más libre que en aquellos momentos cuando mis patas volaban persiguiendo esos pájaros inalcanzables y mis amplios pulmones sonaban durante la loca carrera.

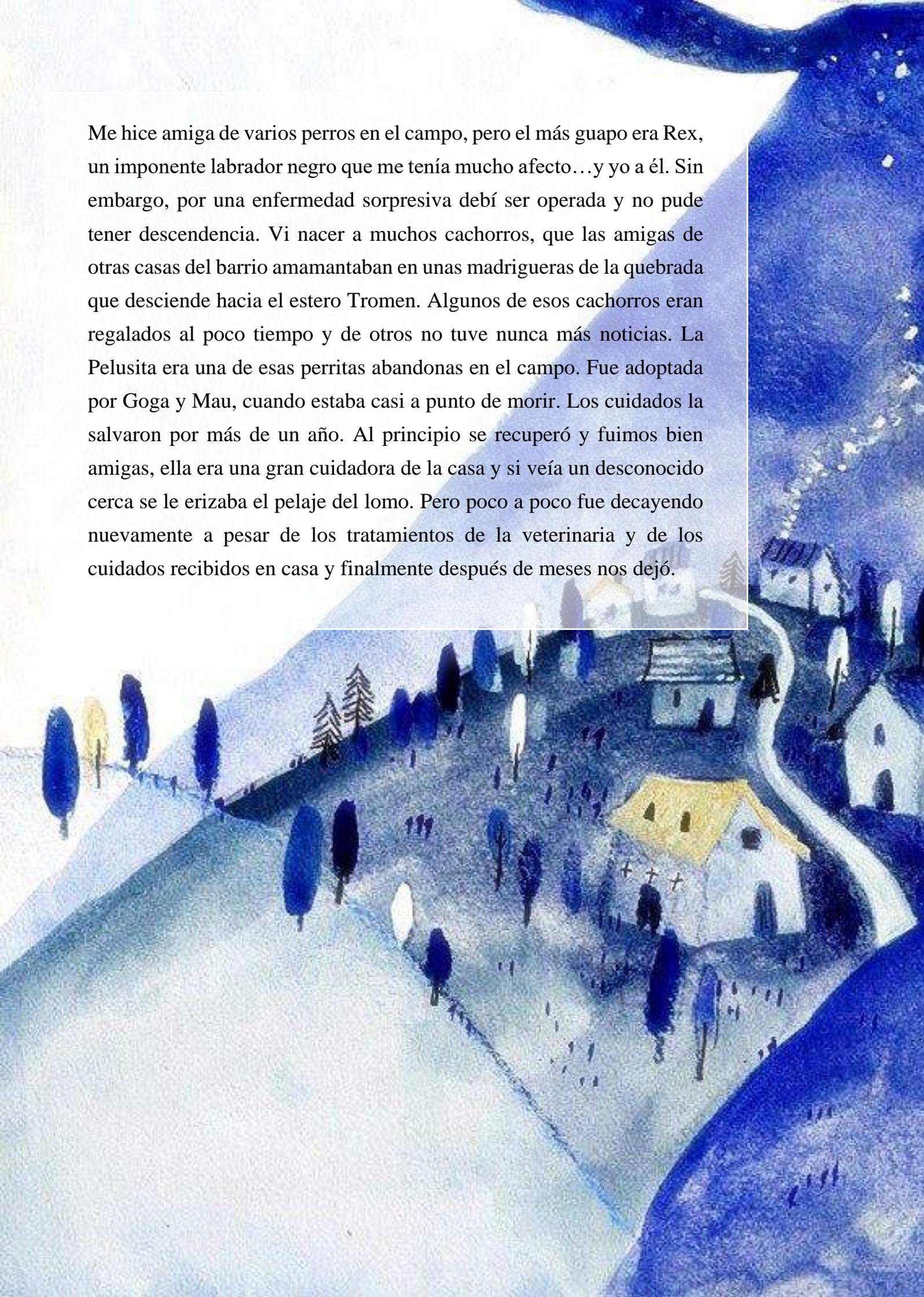
Hacíamos largos paseos por los cerros circundantes, los primeros contrafuertes de la cordillera de Nahuelbuta. Subíamos hasta el punto más alto y mientras yo seguía huellas con mi nariz casi pegada a la tierra, veía que ellos se abrazaban a

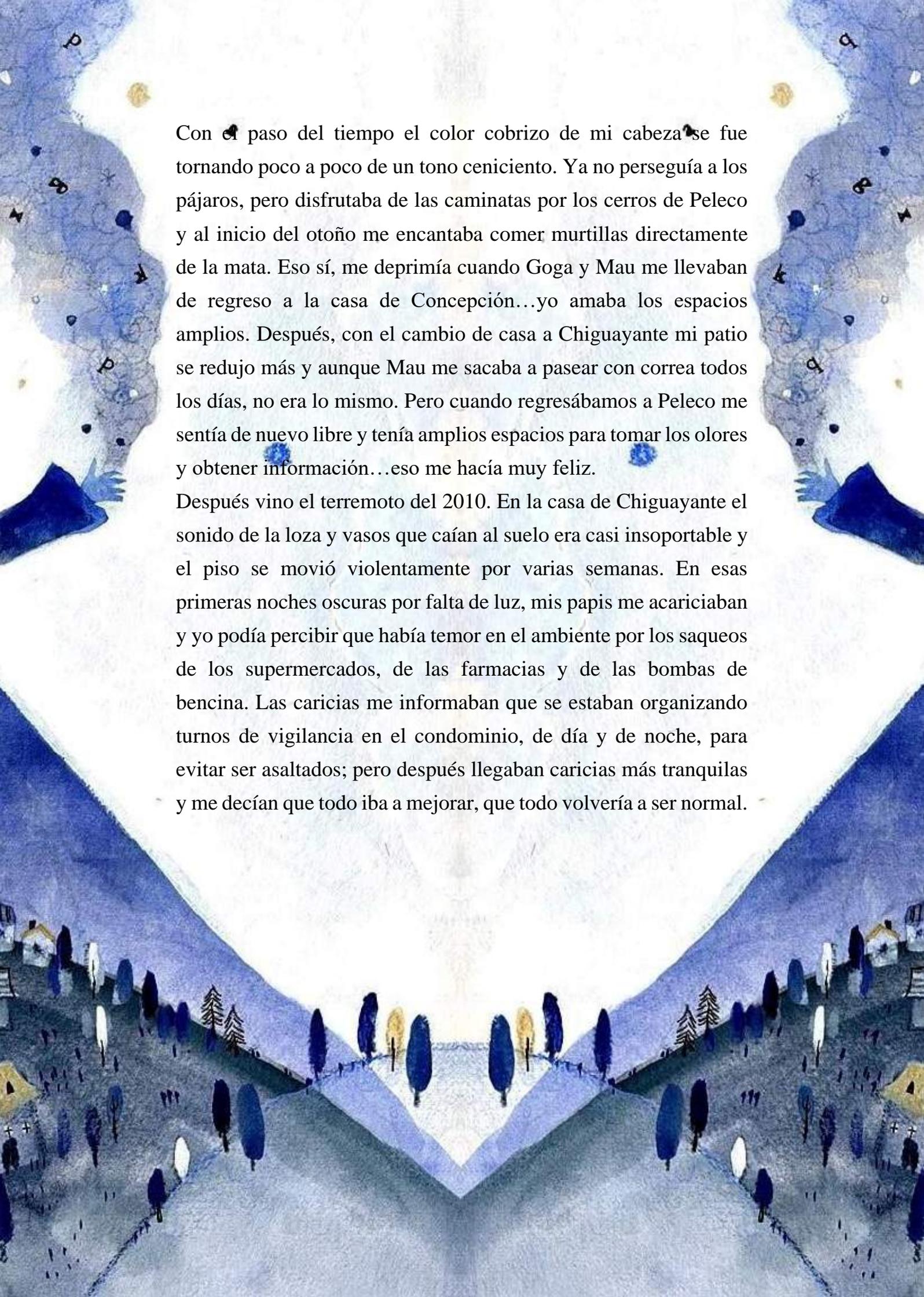
un viejo laurel nativo y con sus brazos abiertos formaban un círculo alrededor del inmenso tronco que apenas podían rodear. Después bajábamos a la cascada donde mi amigo Aldo, el hijo de la casa, se colgaba de las lianas en las laderas próximas, como si fuera Tarzán.

En marzo del año 2003, veía que en las mañanas Mau se encerraba en la cabaña de atrás de la parcela y se ponía a escribir. Lo notaba preocupado. A ratos salía y me hacía cariños mientras yo agitaba la cola feliz, pero yo notaba que seguía preocupado...entonces supe que estaba escribiendo sobre la invasión de Estados Unidos a Irak. Escribía un rato y luego salía nuevamente y conversábamos cada uno en su idioma. Mientras estábamos juntos, Mau acariciaba mi suave pelaje cobrizo y a través de sus caricias yo percibía que al otro lado del planeta los cohetes iluminaban el cielo de Bagdad, causando destrucción y muerte... ¡qué extraña costumbre esta de los humanos de hacerse la guerra mutuamente y destruirse unos a otros para solucionar los problemas!, es algo que nunca logré entender.



Me hice amiga de varios perros en el campo, pero el más guapo era Rex, un imponente labrador negro que me tenía mucho afecto...y yo a él. Sin embargo, por una enfermedad sorpresiva debí ser operada y no pude tener descendencia. Vi nacer a muchos cachorros, que las amigas de otras casas del barrio amamantaban en unas madrigueras de la quebrada que desciende hacia el estero Tromen. Algunos de esos cachorros eran regalados al poco tiempo y de otros no tuve nunca más noticias. La Pelusita era una de esas perritas abandonas en el campo. Fue adoptada por Goga y Mau, cuando estaba casi a punto de morir. Los cuidados la salvaron por más de un año. Al principio se recuperó y fuimos bien amigas, ella era una gran cuidadora de la casa y si veía un desconocido cerca se le erizaba el pelaje del lomo. Pero poco a poco fue decayendo nuevamente a pesar de los tratamientos de la veterinaria y de los cuidados recibidos en casa y finalmente después de meses nos dejó.





Con el paso del tiempo el color cobrizo de mi cabeza se fue tornando poco a poco de un tono ceniciento. Ya no perseguía a los pájaros, pero disfrutaba de las caminatas por los cerros de Peleco y al inicio del otoño me encantaba comer murtillos directamente de la mata. Eso sí, me deprimía cuando Goga y Mau me llevaban de regreso a la casa de Concepción...yo amaba los espacios amplios. Después, con el cambio de casa a Chiguayante mi patio se redujo más y aunque Mau me sacaba a pasear con correa todos los días, no era lo mismo. Pero cuando regresábamos a Peleco me sentía de nuevo libre y tenía amplios espacios para tomar los olores y obtener información...eso me hacía muy feliz.

Después vino el terremoto del 2010. En la casa de Chiguayante el sonido de la loza y vasos que caían al suelo era casi insoportable y el piso se movió violentamente por varias semanas. En esas primeras noches oscuras por falta de luz, mis papis me acariciaban y yo podía percibir que había temor en el ambiente por los saqueos de los supermercados, de las farmacias y de las bombas de bencina. Las caricias me informaban que se estaban organizando turnos de vigilancia en el condominio, de día y de noche, para evitar ser asaltados; pero después llegaban caricias más tranquilas y me decían que todo iba a mejorar, que todo volvería a ser normal.



Los últimos viajes al campo de Peleco fueron muy bonitos, me encontraba con algunos perros amigos mientras sentía el perfume de las flores y el pasto crecido de la primavera. Descansaba un rato y luego recorría la parcela. Veía pasar algún conejo por el borde de la quebrada, pero ya no los perseguía, sabía que se esconderían muy rápido en la cueva más cercana. Mi cabeza ya estaba blanca.

Una noche, a inicios del 2012, después de un breve paseo por el barrio de Chiguayante, mi cuerpo se sentía muy cansado y pese a todos los cuidados que me prodigaron, mi corazón no soportó el paso de los años...mi cuerpo descansa ahora en la parcela de Peleco, al pie de una sequoia que va creciendo poco a poco.

En los últimos años, desde allí, he podido percibir a lo lejos los incendios intencionales de varias casas, junto al lago Lanalhue...es parte de la violencia que azota a la provincia de Arauco y que nunca imaginé podría estar tan cerca... son heridas ancestrales que nadie sabe bien como curar. Sin embargo, mi alma corre ahora por las praderas del firmamento, libre como el viento cósmico...explorando nuevas aventuras, recordando cuando mi pelaje cobrizo se agitaba ansioso mientras remontaba veloz los suaves lomajes de Peleco.

Chiguayante, 6 de enero de 2024

María Alejandra Vidal Bracho



REFUGIADOS

El refugio, el sentirse refugiado, provoca la ilusión de ser invisible para las tragedias y pesares de la vida, a la vez, nos convierte en un observador agradecido, que aquilata el hecho de estar a salvo. Lamentablemente, el peligro acecha en todas partes, y desde que somos concebidos. La inseguridad, fiel compañera de la vida, muchas veces es soslayada, sobre todo en edades tempranas o en épocas de bonanza en las que pensamos que estamos fuera del alcance del peligro; los riesgos parecen muy lejanos, casi imaginarios. Sin embargo, a pesar de conocer la fragilidad de todo, verdaderamente, existen momentos en que nos sentimos plenos y protegidos; breves instantes en los cuales, si logramos ser conscientes de la impermanencia de las cosas, podemos

experimentar interludios de paz al sentirnos cobijados por el bien. Sentirse refugiado va más allá del lugar físico en que nos encontramos; la compañía de un ser querido, muchas veces, también provoca este efecto; el amor de una mascota cariñosa, un sillón mullido al desplomarnos cansados, una manta cálida en invierno, una taza de té caliente atrapada en nuestras manos heladas, el calor del sol cuando sentimos frío, o el frescor plácido de una mañana en un caluroso día de verano.

El sentimiento de desprotección, de estar desamparados conlleva un sufrimiento innegable, el miedo apaga nuestra luz, nos conduce por caminos tenebrosos, nos quita la fuerza e incluso puede hacer que nos confundamos y tomemos por auxilio algo que no lo es, refugiándonos, por ejemplo, en vicios, adicciones o excesos indebidos. Esto nos lleva a pensar que, innegablemente, lo que más debemos cuidar es nuestro equilibrio y paz, porque estos dos estados deberían componer nuestro verdadero hogar.





No se trata de convertirnos en seres introvertidos y herméticos, sino en lograr encontrar en nosotros mismos el lugar que nos pueda guarecer ante cualquier tempestad. El trabajo interior es una tarea para toda la vida; edificar nuestro propio albergue íntimo, es un compromiso arduo que requiere fuerza de voluntad, resiliencia y estoicismo; nos permite descubrir fuerzas desconocidas que habitan en nuestro ser, que corren el riesgo de permanecer dormidas y desaprovechadas si no iniciamos el camino de la autoconstrucción espiritual y mental. De este modo, cuando nuestra edificación esté lo suficientemente sólida, será nuestro principal refugio; como las sabias tortugas, estaremos siempre al resguardo de nuestra firme caparazón protectora. Desde esta nueva perspectiva, todos los momentos gratos que vivamos y las compañías reconfortantes serán regalos extras de la vida, y los viviremos con mayor plenitud y agradecimiento, pero entendiendo que todo es efímero y el cambio es perpetuo.

Víctor Villegas Figueroa



REALIDAD Y MISTERIO EN GRIS

La luz, lo micro y lo macro la bordea un umbral, un límite limita la vista. Ser pensamiento como pensar un virus, ser simplicidad sin saber si se es lo que es. Un sujeto sin verbo ni predicado y sostener la vida sin vivirla ni morir ni sentir el roce del dolor, del amor, ni la nada. Al decir de los saberes de la ciencia, entre el núcleo y el electrón hay un vacío, nada sólo éter que no es aire. Quizás sea el punto de partida para comprender el rol de la palabra, entre reglas y formas más los signos de interrogación, dando vida a ideas donde consistencia es materia consistente como el amor.

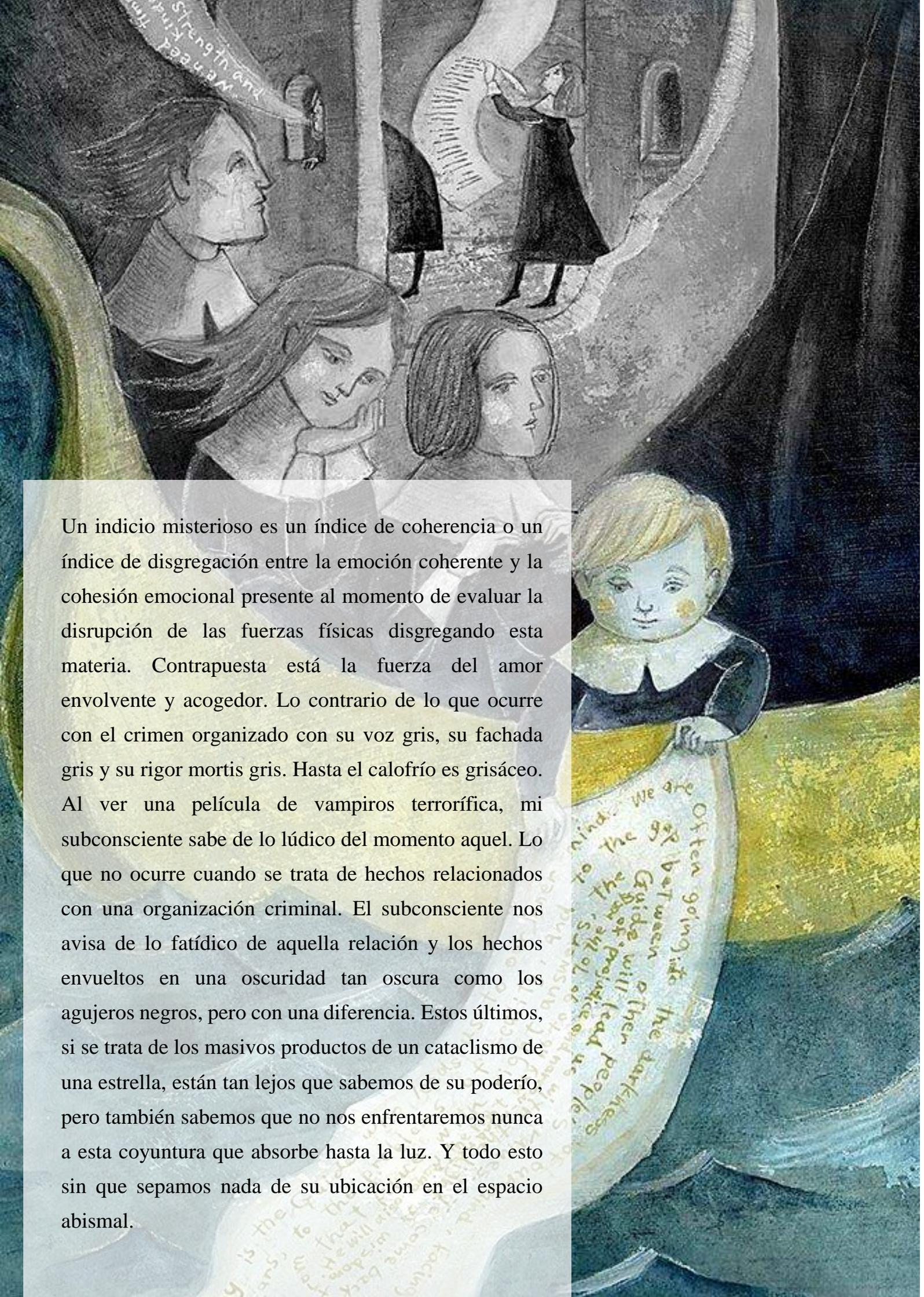
Desde el primor de la palabra en el paraíso, vago hoy con hastío hasta el decálogo, el de la Tabla de Moisés que nos llevó a un callejón, el de la tabla periódica, materia dura sin salida como el hacer tablas. Las palabras son un sobrenadante más, mas faltan palabras para entender la big data, datos de información, salmos masivos de datos contundentes de lo micro a lo macro. Y desde allí a otro callejón. Ciego como asombro de cosmonauta. La órbita de la Tierra parece desfigurar lo divino por la pobreza de las palabras. Es como la procura, esa loca carrera por procurar un órgano de un donante a un receptor compatible. Parabolear es recurrir a la fe estelar, su desconsuelo seco es desmenuzar la ciega manipulación del comprender la big data y sólo se trata de acoger la humilde emoción humana ante Dios.



Me pregunto la pregunta por la vida gris vista bajo el cielo azul que vive un cliché natural. ¿Acaso el perfil del ocaso refleja desde el alba el macizo reflejo vivo de la luz y la sombra? Los perfiles de la luna aguardan y guardan la esperanza velando los astros del cielo. Con un suave degradé el rosado degrada y roza la oscuridad degradante pandillera.

Vi gente entre la gente, la lucha de símbolos, honor y valor, pena y alegría es la gran carga.

La vida y lo gris de la ética utópica con sus restos dispersos esperan la disipación del gris. Ese espectro fantasmal irradia lo grisáceo sobre la vida en torno de lo gris de la ciencia. Esta sin ley ni Dios puede ser mortífera como el habitar la cara visible con sus cráteres. Su mar de corazonadas grises de la cara oculta se recrea en el corazón de la ciudad. La zona gris con humor gris a mano del amor gris viste el corazón gris organizado en gris. Contra el crimen organizado por la voz gris es una fachada gris, su rigor mortis es gris. Como ver la ciencia organizada por un espectro gris.



Un indicio misterioso es un índice de coherencia o un índice de disgregación entre la emoción coherente y la cohesión emocional presente al momento de evaluar la disrupción de las fuerzas físicas disgregando esta materia. Contrapuesta está la fuerza del amor envolvente y acogedor. Lo contrario de lo que ocurre con el crimen organizado con su voz gris, su fachada gris y su rigor mortis gris. Hasta el calofrío es grisáceo. Al ver una película de vampiros terrorífica, mi subconsciente sabe de lo lúdico del momento aquel. Lo que no ocurre cuando se trata de hechos relacionados con una organización criminal. El subconsciente nos avisa de lo fatídico de aquella relación y los hechos envueltos en una oscuridad tan oscura como los agujeros negros, pero con una diferencia. Estos últimos, si se trata de los masivos productos de un cataclismo de una estrella, están tan lejos que sabemos de su poderío, pero también sabemos que no nos enfrentaremos nunca a esta coyuntura que absorbe hasta la luz. Y todo esto sin que sepamos nada de su ubicación en el espacio abismal.



Often going into
the darkness
to find a guide
to the light
of justice
and hope
for the people
of the world
to come back
from the darkness
and find the light
of justice
and hope
for the people
of the world



No hay como temerles. Incluso su imagen fantasmal vista en la web tiene algunos pixeles de belleza.

Pero existirían otros agujeros negros estructuralmente pequeños. Se trataría de anomalías de algunos centímetros o de escasos metros. Son algo así como perturbaciones del espacio tiempo. Serían agujeros negros primordiales. Es imposible saber dónde están y hacia donde llevan.

Un ejemplo de este tipo de anomalía espacio temporal es aquella del vuelo número 914 de Pan Am del 2 de junio de 1955 de Nueva York y que debía aterrizar 3 horas después en Miami. Desapareció del radar y sin dejar rastro alguno reapareció por algunos minutos en Venezuela el 21 de mayo del año 1992. El capitán del vuelo habló con el controlador aéreo y este le informó que estaba en Venezuela y aterrizó sin problemas y al oír la fecha reemprendió el vuelo y desapareció del radar sin dejar rastro alguno.

through the future, knows what's right. It acts without bending its way, and endures the beginning. I was needed it. But be for...
the difference and could show it when ax
between our two souls
could show it when ax
weaker. I was needed it. But be for...
the beginning. I was needed it. But be for...
the beginning. I was needed it. But be for...

Si un abducido es ultra triturado en cuerpo y alma y desaparece para siempre del universo, no hay espacio al misterio, salvo una mención honrosa de pena. No se sabe dónde están aquellos agujeros negros primordiales o si son realmente agujeros negros o simples portales o anomalías espaciales y/o temporales que no llevan a ninguna parte, manteniendo a sus visitantes o víctimas en un misterio permanente.

through the future, knows what's right. It acts without bending its way, and endures the beginning. I was needed it. But be for...
the difference and could show it when ax
between our two souls
could show it when ax
weaker. I was needed it. But be for...
the beginning. I was needed it. But be for...
the beginning. I was needed it. But be for...
the beginning. I was needed it. But be for...



Isabel Barros



Esperanza

Qué pena que no me puedes ver ahora, ya estoy bien, me sané y no pudiste venir a verlo. Aunque sé que estás aquí, que confiaste en mí, no pudiste ver el progreso, el esfuerzo, tampoco aclararme las dudas. Porque tú no las tenías, yo estaba muerta de miedo, sintiendo que no podía, que no podría.

Estoy bien Y., estoy a salvo porque no era verdad que esto era para siempre.

Encontré el agujero desde donde pude mirar, deslizar mi cuerpo a través del conducto que, aunque estrecho, aposté por seguir pujando como la crisálida toda envuelta, apretada, incómoda y disconforme. Tampoco supe que había una salida y que podría salir por mi propia fuerza. Claro que hubo personas que me rodearon, me ayudaron, pero también hubo otras que querían que me quedara con ellos: atrapada, *Stuck* como dicen en inglés, una palabra adecuada que muestra el “estado de estancamiento”. No entendía aún que, en el medio de ese conducto había una encrucijada.

Cuando estás ahí, no puedes volver atrás y sólo queda arrastrarte con todas tus fuerzas hacia adelante. Hacia la luz, hacia lo desconocido. Es la única posibilidad. Sobrevivencia. Lo ineludible aún no lo sabemos, no nos hemos dado cuenta, pero justo cuando estás en la mitad, con





la cabeza afuera puedes oler, puedes mirar con una fina capa de tela, mediante la cual no puedes percibir los colores más vibrantes, pestañas varias veces sabiendo que algo no está bien, pero no puedes. No estás preparado para la luz, te quemaría los ojos y sería una pérdida de tiempo, pero la Vida no pierde tiempo.

Luis Weinstein

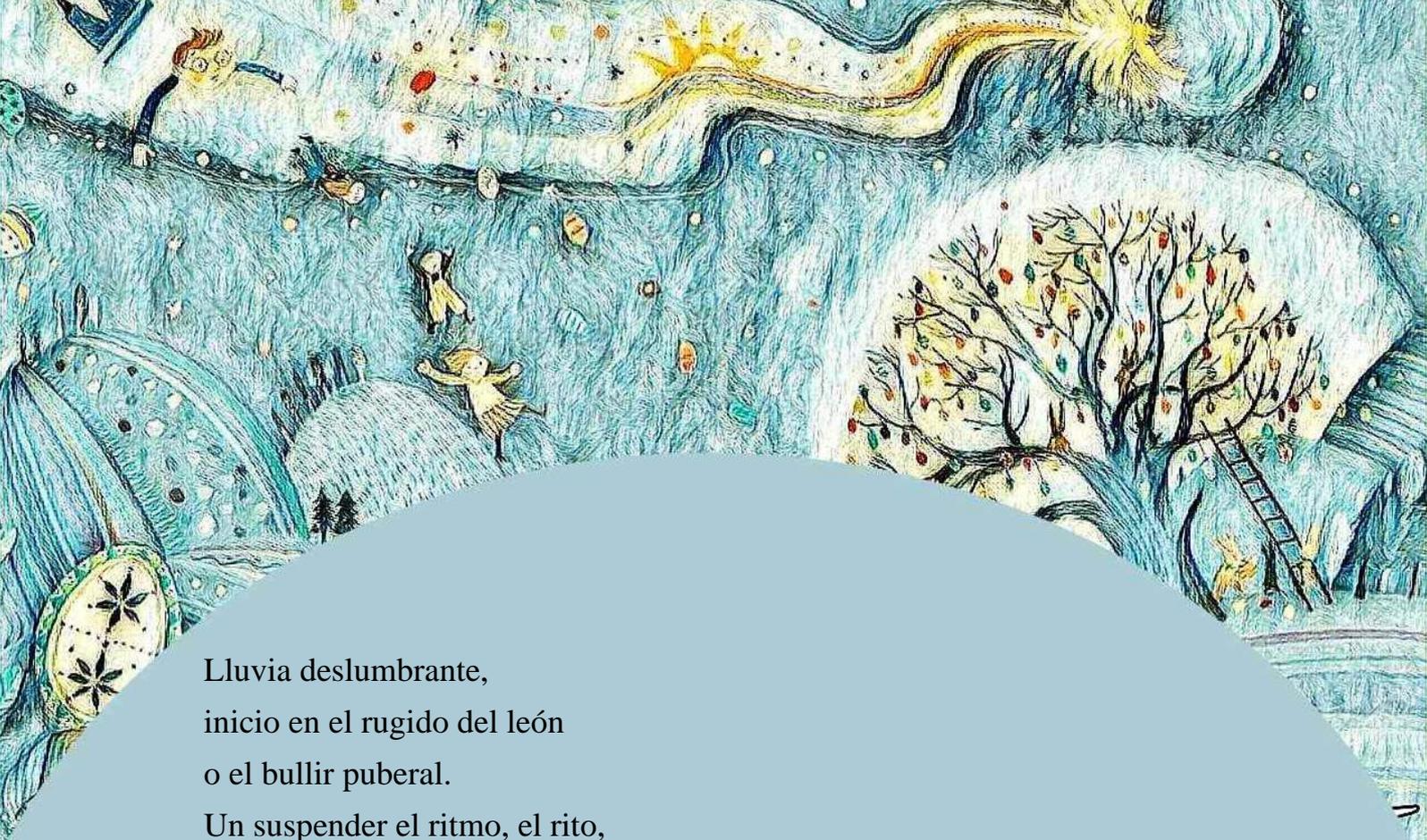


¿Quién es quién?

La pregunta por el sentido

¿Ves la pregunta?

Siente el color de este preciso segundo
y su latido muelle, muy cerca de tu corazón,
se parece rebosante a un momento
de tus antepasados
remotos
recién erguidos, caminando bajo los árboles de sus abuelos,
divisando, confusos, una silueta distinta
a una liana, una gota.



Lluvia deslumbrante,
inicio en el rugido del león
o el bullir puberal.
Un suspender el ritmo, el rito,
el responder hirsuto,
un preguntarse
en el amanecer de las preguntas, todas las preguntas.
Aquella, ¿te acuerdas?
Tu yo en aurora virgen, parpadeando, el primer vidrio sutilísimo,
insinuándose ante la carne del mundo y de ti mismo,
formando un ¿qué?
¿Dónde estoy? ¿Quién?
¿Qué, Quién, ¿Por qué, Tú?
¿Oyes la pregunta?
Tiene el olor de almendras del borde de los sueños. Es una y muchas preguntas,
tal vez vas contestando nombres,
cifras,
lugares y tiempos y relaciones y poderes y costumbres
y
partes
y
deseos.
¿Tú?



¿Quién?

¿Por qué?

¿Qué?

¿Eres?

Con pasos de paloma
te hace guiño tu cuerpo:

Delata la piel de constancia
con ráfagas de ternura.

El oleaje olvidado del respirar de siempre.

La humedad elocuente
del invisible de los nervios.

La palabra bordada por tantas generaciones.

El llanto incontenible
de los encuentros en la magia,
el infinito de visita en la primera sonrisa.

¿Eres?

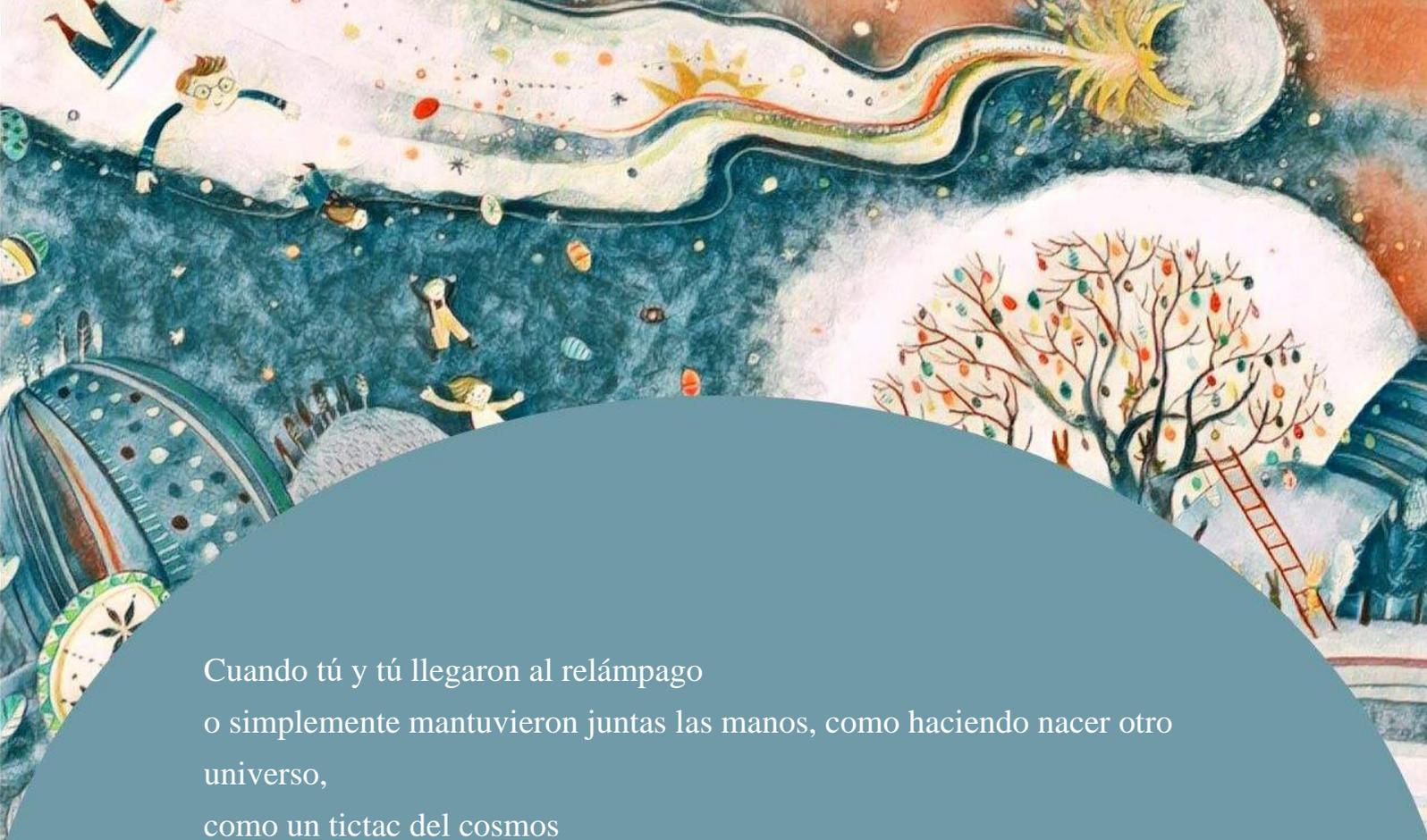
Y

¿quién?

Y

¿qué es ser quién?

Y todo eso y la misma pregunta ¿por qué?



Cuando tú y tú llegaron al relámpago
o simplemente mantuvieron juntas las manos, como haciendo nacer otro
universo,
como un tictac del cosmos
que nadie sabe detener.

Entonces.

Ahora.

Después.

Hasta.

Cuando quede un solo humano en éste o en otros mundos,
seguía, seguirá, sigue, en granizo de fondo el crepitar.

¿Quién es ese qué donde estás tú,
y por qué pasa lo que lleva a que tú seas tú?



QUIEN SOY, MI DIOS, LA MUERTE

OCTUBRE 2007

Quién soy...

Quién pregunta quién es quién.

quién hermana, quien asombra,

quien se sabe finito

quien tiene la tentación de existir,

y busca

y soy

tú

y se encuentra

y

y fracasa

y anhela

ese abrazo del tiempo y el ser,

ese amor en miradas y estrellas,

ese caminar erguido

desde la primera llama

(la grande)

Esa verdad que es también misterio

ese secreto murmullo de las flores más calladas
esa fuente donde el sentido mana como el agua
ese fulgor con que habla este universo
con los otros universos
a pleno corazón del día
y
con nosotros
en la noche empinada.
Ese anhelo que para llamarlo de alguna manera
por ahora le decimos Dios
y en las primeras sonrisas
delata ser
y ser la confianza
y nos lleva en la ola
donde termina lo finito
donde no vemos arena, ni rocas
desaparece el mar,
los peces reconocen ser de sueños
y nosotros pasamos al otro lado de la vida
y ya no sabemos si esta vida de ahora
fue antes o al lado de donde nos lleva la ola.



MANIFIESTO

El tiempo y el espacio, la energía, las leyes del cosmos, la complicidad del mar y la memoria, de la historia, del amor y del poder, de la lucidez y la sombra, silenciosos, conspiran en arco iris.

Liban sobre el vivir humano.

Al interior, hay inasible, azul, marginado a los bordes, extraño.

Es lo nuestro.

Es misterio, es magia, es poesía...

Poesía de palabras y miradas,

de momentos y de gestas,

de lágrimas y sonrisas,

de encuentros y de sueños,

de montañas y de flores,

de reverencias al sol y de cavilaciones con la luna.

Poesía como el nombre del sentir atónito ante el hecho de estar en este planeta.

Poesía, reconciliación por no llegar al absoluto.

Poesía como el trueque de la muerte por la creatividad.

Poesía, militancia en el sentido mágico de la vida.



Poesía: puente entre lo profano y lo sagrado.

Entre la sabiduría y la belleza.

Entre el verdecer del tiempo, el instante y la eternidad.

Entre la utopía y la primera sonrisa del niño.

Entre la trascendencia y la raíz estremecida del diálogo.

Entre el secreto de la vida y el rubor de algunas miradas.

Poesía como aquel tañido donde se encuentran la confianza y el asombro.

Varios autores



“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”

JULIO MONSALVO

el rincón de la magia

... con la Alegremia en mi Magia
por *Matías Andrés Cepeda Monsalvo*

Canción que nació abrazando la vida...

El tiempo se puso lento, se enamoró de la tarde,
ese tiempo sin tiempo que no lo detienen nadie.

El tiempo se puso lento, se enamoró de la tarde,
ese tiempo sin tiempo escucha cantar al aire.

Dicen que el tiempo se apura
y que corre y vuela
y que no se detiene más.

Dicen que la vida es corta
y que a su final no hay estrellas ni mar.

Yo sé que no, que no es así,
yo sé que el tiempo la pausa encontró.
Entra la música a su tiempo
y eleva el canto la voz del cantor.

Aprecia lo bello y puro,
lo simple solo lleva a la gratitud.
El tiempo que tiene el tiempo,
solo lo sabe tu mirada y tu luz.

La armonía llega al canto



y en cada nota está la eternidad.
Si el tiempo se puso lento,
la vida es plena y es pura amistad.

Letra: Sandra Isabel Payan Gómez
Matías Andrés Cepeda Monsalvo
Música: Sandra Isabel Payan Gómez

Y así seguiremos
MATIAS

el bosquecillo de las notialegrémicas

... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.

Queridos alegremicos y coincidentes: este espacio promueve la vida, la esperanza, el amor, la alegría, la amistosofía y está unido por la certeza absoluta de un camino posible de transitar celebrando la VIDA.

Como equipo editor de las conocidas y difundidas GACETILLAS ALEGREMICAS que como legado de Julio Monsalvo procuramos continuar, tenemos para ustedes una nueva propuesta: continuar este espacio sosteniendo la misma mirada con el título de ALEGREMICOS COMPARTIRES.

Este espacio y la página están a disposición de quienes quieran compartir sentires, ideas, vivencias y toda expresión que aporte a construir y visibilizar el amanecer de mundos mejores. Los invitamos a navegar y ocupar este mágico espacio que nos permite abrazarnos a través de las imágenes y las palabras, evidenciando los lazos que nos unen.

BORDAMOS, LUCHAMOS, RESISTIMOS

*"Cuando levanto la aguja y el hilo,
me uno a una larga lista de mujeres
que han convertido las artes domésticas
en una expresión política".*

E. Tammy Kim

La Colectiva "Bordando luchas de ayer y de hoy" nació en pandemia. Hay múltiples formas de comunicación, nosotrxs elegimos las puntadas, las agujas y a pesar que no somos expertxs en el bordado, nos permite comunicar, expresar, denunciar, resistir, buscando colores, hilos, texturas de manera festiva individual aportando a lo colectivo. Decidimos después de largos meses juntarnos a unir

estos bordados y conocernos. El lugar de encuentro fue en Córdoba, en “la imprenta del pueblo Roberto Mattews” (Casa recuperada de la organización PRT hoy rescatada culturalmente). Desde Tucumán, La Rioja, Neuquén, Buenos Aires, Paraná, Córdoba y Centroamérica, nos encontramos.

Quienes que no pudieron llegar, nos acercaron y allí desplegaron, motivos claramente reconocibles en el sentir de cada bordadorx. Este proyecto de contar bordando nos ha ayudado a tejer lazos de solidaridad, comprender y compartir experiencias, coser nuestras cicatrices y rescatar la memoria.

Simplemente nos hemos convocado para decir, mediante esta técnica ancestral, qué queremos:

- * campos libres de contaminantes
- * disfrutar de nuestros bienes naturales y nuestra soberanía
- * denunciar el patriarcado
- * condiciones de vida digna, salud y educación pública
- * que nuestra memoria histórica tenga fuerza de gravedad exigiendo verdad y justicia por nuestrxs desaparecidxs

Este año, se fue conformando un pequeño grupo en Traslasierra bordando historias y sueños para construir redes que nos fortalezcan colectivamente.



En octubre, trajeron algunos trabajos realizados en Córdoba, en los que se comenzó a participar y se invitó a la muestra de mantas bordadas. Esto ocurrió en la Escuela Superior de Bellas Artes "Luis Tessandori" en Villa Dolores y otra en "La Pulpería" en Villa Las Rosas.

El 8 de marzo, se conmemora el Día Internacional de la Mujer Trabajadora. Este día se instituye a partir de las diferentes luchas en todo el mundo por la igualdad de derechos de las mujeres en la sociedad. Un hecho constituye un hito en esta lucha: el incendio en una fábrica textil, cuyas puertas fueron cerradas intencionalmente, muriendo todas las mujeres que allí trabajaban, que estaban pidiendo mejores condiciones laborales.





Este 8M, a través de nuestros bordados, decidimos hacer memoria de mujeres secuestradas, detenidas, torturadas, desaparecidas, asesinadas por la dictadura cívico-militar, mujeres que también luchaban por una sociedad con igualdad de derechos.



El 2 de septiembre no es un día cualquiera, es el día del cumpleaños de la abuela Sonia, la abuela de todos y todas.

Referente indiscutible de la búsqueda de nietos y nietas apropiados durante la última dictadura cívico militar. Este año la quisimos homenajear con una manta cuyos bordados representan su lucha y la lucha de tantos hombres y mujeres que trabajan y dedican su vida a la búsqueda de personas, hoy todas adultas, a quienes se les arrebató su derecho a la identidad.

Cada día Sonia Torres llega a la sede de Abuelas Córdoba, abre la puerta y pregunta: ¿encontraron a mi nieto?

Fue un hermoso homenaje reconocer la figura de esta bella persona, ya que el día 20 de octubre partió de este plano. Dejó mucho sembrado para continuar su camino de búsqueda y justicia.

24
MAYO
1975

FUGA Y LIBERTAD

24
MAYO
2023



Corría el año 1975 en Córdoba, aquellas presas políticas en la cárcel del Buen Pastor y en huelga de hambre por mejores condiciones de vida, planean la fuga con compas desde afuera.

Las presas sociales ayudaron a distraer a los guardias con batucada y minifaldas. Aquella reja arrancada por una camioneta preparada por compañeros y actos relámpagos en otros lugares de la ciudad que servían de distracción a las fuerzas represivas.

Hoy, a 48 años de aquella acción emancipadora, memoramos con estas mariposas que vuelan hacia la libertad a las 26 compañeras que pudieron fugarse. Nueve de ellas fueron desaparecidas y en nuestra manta están corporizadas trayéndolas al hoy plenas de color.

Compañeras queridas, caminamos juntas. Por todas aquellas luchadoras, por nuestrxs 30.000 PRESENTES.



JUJUY RESISTE

Era una tarde de sábado, en qué las Bordadoras del Museo Evita se reúnen a bordar. Participan varias colectivas y se discute qué será el nuevo proyecto. Quizá por los 40 años de Democracia o por un boceto de la realidad que nos duele.

Así conjuntamente bordamos esa fuerte resistencia. Por los pueblos de la Puna, por las docentes y el reprimido pueblo Jujeño que se opone a la Reforma Constitucional que impuso el autoritario gobernador Morales, quien pretende apoderarse de todos los bienes naturales.

Doce cortes de ruta, sublevación masiva y el Tercer Malón que inicia una larga marcha hacia Buenos Aires para exigir la inconstitucionalidad de la Reforma y que se dicte una Ley de Propiedad Comunitaria Indígena. Las adhesiones son masivas desde distintos lugares del país pues se siente la representación de lo que puede ocurrir en otros territorios.

Al finalizar la muestra, se acercaron varias personas para sumar sus sentipensares con hilvanos para la creación de esta trama conjunta. Un gran agradecimiento.

Invitamos a seguir sumando puntadas para converger en un proceso creativo y artístico, comprometido con nuestra época mostrando la realidad. Expresemos a través del bordado una gran manifestación, pero textil, que nos fortalezca para construir colectivamente un mundo donde *“seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres”*.

Colectiva Bordando luchas de ayer y de hoy
Traslasierra-Córdoba, Argentina
diciembre 2023

Equipo Editor de ALEGREMICOS COMPARTIRES
Lagacetillaalegremica@gmail.com

Instagram, Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica

Co. inci dentes

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhé

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanesa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruiz H.

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Vanderleia Pulga

Cruz Alto

Janete Schubert

Porto alegre

Marcia Batista Ramos

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE**Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidanguí

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Enrique Escobar

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein **Eduardo**Acevedo
EduardoYentzen **Eliana**Corona **Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende
FelipeVargas **Germán**Díaz **Jorge**Flores **Elle** Steward
JorgelinaMartin **Judith**Rees **Luis**Arias **Luis**Weinstein **María**
AliciaPino **María Teresa**Pozzoli **Marina**Zolotoochin
MargaritaEspinoza **Margarita**Ovalle **Marta**Román **Mary**
CarmenJaramillo **Mauricio** Tolosa **Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez
Pablo Porcel **Pastora**Cifuentes **Patricia**Arias **Patricio**Alarcón
RaúlMartínez **Rodrigo**Sepúlveda **Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro
SofíaOrellana **Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar
AliciaCabello **Gloria**Palma **Macarena**Kaempfferm **Flor**Rodríguez
TomásWeinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera **Claudia**Neumann
MariannDávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto,
IsisSujey **Raúl**Aranguiz Alfieri **Carmen**Troncoso **Mario**Lorca
AndrésPfiffer **Marta**Castillo **Bernardita**Fernández **Andrea**García
AliciaPozo **Ana**Toledo
JorgeBasualto **Elizabeth**Castro **Alicia**Abed **Ester**Meza **Mario**Gómez

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Tierra del Fuego**Alexander** Santander**Valparaíso****Jorge** Osorio**Eduardo** Vergara**Patricio** Donaire**Matías** Casanova**Víctor** Herrero**Viña del Mar****Ety** Hernández**Nelson** Arellano**Inés** Zeiss**Yerka** Luksic**Víctor** Villegas**Melipilla****Luis** Arias**Verónica** Horta**Andrea** Arrieta**Maggy** Gómez**Djana** D'Ottone**CUBA****La Habana****Marthica** Pérez Viñas**Jorge Daniel** García

Yuleisy Cruz Lezcano

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

Pamela Piel

Islas Canarias

Albertine de Orleans

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

Gabriel Morales

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

Tapachula

Laura Carabantes

Cancún

Hagen David

PANAMÁ

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuffan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS
Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas

integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Conspirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla. Corporación Cultural de la Municipalidad de San Joaquín

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

